



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"

**IIS**  
GAE AULENTI  
BIELLA

**I.I.S. "R. Vaglio"**

**Biella**

**I.P.S.S.A.R. "E. Zegna"**

**Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella**

**I.P.S.I.A. "G. Ferraris"**

**Biella**

## **ALLEGATO A**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE V A**

**INDIRIZZO CAT**

**DOCENTE: EVELINA VALDIVIESO**

**INSEGNAMENTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ED EDUCAZIONE CIVICA**

**CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Libro di testo: Guido Baldi "Le occasioni della letteratura" vol. 3.**

**LE TEMATICHE, IL PENSIERO E LA POETICA DEGLI AUTORI ATTRAVERSO L'ANALISI DEI TESTI:**

**I LUOGHI DELLA CULTURA:**

L'età postunitaria (1861-1900): le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua e la diffusione dell'italiano.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.

L'età del Decadentismo (1880-1900): la visione del mondo decadente e gli strumenti irrazionali del conoscere.

Il primo Novecento (1901-1918): la situazione storica e sociale in Italia e il governo Giolitti, l'Italia in guerra.

Tra le due guerre (1919-1945): la realtà politico sociale in Italia e l'affermazione del fascismo.

Il Dopoguerra e la nascita della Costituzione.

**MOVIMENTI E CORRENTI LETTERARIE:**

Il Positivismo: il mito del progresso. La Scapigliatura: l'origine del termine, il conflitto artista-società e l'atteggiamento ambivalente, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero.

Naturalismo e Verismo. Il Decadentismo: origine del termine, la poetica, temi e miti, Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze.

Il Simbolismo e il trionfo della poesia simbolista.

Il Futurismo, i futuristi e i manifesti programmatici, azione velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali.

L'Ermetismo, il significato del termine, la letteratura come vita, il rifiuto della cultura e della retorica fasciste, il linguaggio e i poeti ermetici. Il Neorealismo e la narrativa del secondo

dopoguerra in Italia.

**IMPATTO AMBIENTALE E PROGRESSO TECNOLOGICO:** Il paesaggio naturale e urbano, il progresso, la tecnologia e il capitalismo. Lavoro e sfruttamento. La condizione della donna.

Praga "Preludio", Boito "Case nuove". Carducci, la vita, il pensiero, le opere e la poetica, "Alla stazione in una mattina d'autunno", l'ode celebrativa "Piemonte". Verga: la vita, il pensiero, le opere e la poetica, Vita dei Campi: Rosso Malpelo, Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, Il ciclo dei vinti e la lotta per la vita e il darwinismo sociale. I Malavoglia, I Malavoglia e la dimensione economica, Mastro Don Gesualdo, la morte di Mastro Don Gesualdo. Baudelaire e i Fiori del Male. D'Annunzio: la vita, la personalità e la poetica, "La pioggia nel pineto". Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi e le soluzioni formali. "Arano", "Temporale", "Novembre", "Il lampo". "Il gelsomino notturno". Calvino "La scoperta della nuvola" da La nuvola di smog, "Marcovaldo ovvero Le stagioni in città".

**IL TEMPO E LA MEMORIA:** Il tempo e la memoria: il flusso di coscienza, i ricordi dell'infanzia, gli affetti familiari, conflittualità e cognizione del dolore.

Carducci: "Pianto antico". D'Annunzio: "Il Notturmo". Pascoli: "X agosto"; "Il fanciullino". Saba: vita, personalità e poetica, Il Canzoniere, "A mia moglie", "Mio padre è stato per me l'assassino". Montale, vita, opere e poetica. "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola nel pozzo", "Non recidere forbice quel volto", "Xenia 1".

**MIGRAZIONI E XENOFOBIA:** Tipi di migrazioni, le politiche migratorie e gli effetti delle migrazioni, i diritti dei migranti, i fenomeni migratori, le differenze tra gli Stati, Nord e Sud del Mondo, disuguaglianza e povertà.

La visione del mondo decadente, Pascoli, "La grande proletaria si è mossa", "Italy". D'Annunzio "I Pastori d'Abruzzo".

**IL DISAGIO SOCIALE:** Alla ricerca dell'identità: disagio esistenziale, inettitudine, alienazione, malattia e nevrosi.

Baudelaire "Perdita d'aureola", "Corrispondenze", "L'albatro". D'Annunzio: Da "Il piacere", "Un ritratto allo specchio". Il superuomo e l'esteta. Fanciullino e Superuomo a confronto. Svevo: la vita, la personalità e la poetica. Da "La coscienza di Zeno": "Il fumo". Pirandello: la vita, la personalità e la poetica, "Il treno ha fischiato", "Il fu Mattia Pascal". Pirandello "Ciaula scopre la luna". Uno, nessuno e centomila. Pasolini: "Accattone" visione del film, "Degradazione e innocenza del popolo" da "Una vita violenta". Calvino "Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione" da "Il barone rampante".

**LA GUERRA:** il dolore e la sofferenza, la precarietà della vita, la fratellanza, giustizia e libertà, le donne nella Resistenza.

Marinetti, da "Zang tumb tuum" "Bombardamento". Saba "La capra". Ungaretti: la vita, la personalità e la poetica. "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati". Quasimodo: la vita, la personalità e la poetica, "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici". Montale "Il sogno del prigioniero", Levi "L'arrivo nel lager".

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

<b>Commissione</b> <b>Esame di Stato</b> <b>Classe</b> <b>CANDIDAT</b>		
<b>Griglia di valutazione</b> <b>Produzione scritta - Prima Prova</b>		
Indicatori	Descrittori	Punti
- Presentazione grafica e leggibilità • Correttezza ortografica e morfo-sintattica a) Coesione testuale 1) Uso della punteggiatura • Adeguatezza e proprietà lessicale In caso di dislessia, disgrafia e/o disortografia, la presentazione grafica e leggibilità e/o la correttezza ortografica non sarà/saranno presa/e in considerazione.	Forma gravemente scorretta e impropria a tutti i livelli	1
	Forma scorretta e impropria in alcune parti	2
	Forma parzialmente adeguata, con alcuni significativi errori sistematici	3
	Forma sufficientemente corretta, pur con alcune imprecisioni	4
	Forma complessivamente corretta e scorrevole	5
	Forma appropriata, scorrevole ed efficace	6
<b>Coerenza e adeguatezza alla forma testuale e alla consegna</b> • Pertinenza con la traccia • Rispetto della tipologia testuale • Capacità di pianificazione: struttura complessiva e articolazione del testo in parti • Coerenza nelle argomentazioni • Utilizzo di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, alla situazione e allo scopo	Assenza di coerenza e organicità	0,5
	Coerenza e organicità non adeguate; lessico ripetitivo e povero, usato in modo improprio	1
	Coerenza parzialmente adeguata e scarsa organizzazione testuale; lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	2
	Coerenza parzialmente adeguata e organizzazione testuale lineare; lessico talvolta ripetitivo	3
	Testo sufficientemente coerente e organico, pur con alcune imprecisioni; lessico di base usato in modo adeguato	4
	Testo coerente e preciso in tutte le sue parti	5
<b>Controllo dei contenuti</b> • Ampiezza • Padronanza • Creatività e originalità • Rielaborazione critica • Uso adeguato dei contenuti, anche in funzione delle diverse tipologie di prova e dell'impiego dei materiali forniti Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Contenuti assolutamente inadeguati	0,5
	Contenuti inadeguati e insufficienti	1
	Contenuti inappropriati e/o estremamente ridotti	2
	Contenuti parziali e settoriali	3
	Contenuti incompleti e superficiali	4
	Contenuti essenziali e pertinenti	5
	Contenuti articolati e supportati dalla documentazione	6
	Contenuti ampi, originali, argomentati con pertinenza e supportati dalla documentazione	7
	Contenuti ampi e originali, argomentati con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali e supportati dall'uso critico della documentazione	8
<b>Punti totali</b>		.../20
<b>Voto</b>		

La Commissione

Commissione Esame di Stato Classe  CANDIDAT		
Griglia di valutazione _ DSA Produzione scritta _ Prima Prova		
Indicatori	Descrittori	Punti
2) Presentazione grafica e leggibilità <ul style="list-style-type: none"> <li>● Correttezza ortografica e morfo-sintattica</li> <li>● Coesione testuale</li> <li>● Uso della punteggiatura</li> <li>- Adeguatazza e proprietà lessicale</li> </ul> In caso di dislessia, disgrafia e/o disortografia, la presentazione grafica e leggibilità e/o la correttezza ortografica non sarà/saranno presa/e in considerazione.	Forma gravemente scorretta e impropria a tutti i livelli	1
	Forma scorretta e impropria in alcune parti	2
	Forma parzialmente adeguata, con alcuni significativi errori sistematici	3
	Forma sufficientemente corretta, pur con alcune imprecisioni	4
	Forma complessivamente corretta e scorrevole	4,5
	Forma appropriata, scorrevole ed efficace	5
	<b>Coerenza e adeguatezza alla forma testuale e alla consegna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pertinenza con la traccia</li> <li>● Rispetto della tipologia testuale</li> <li>● Capacità di pianificazione: struttura complessiva e articolazione del testo in parti</li> <li>● Coerenza nelle argomentazioni</li> <li>● Utilizzo di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, alla situazione e allo scopo</li> </ul>	Assenza di coerenza e organicità
Coerenza e organicità non adeguate; lessico ripetitivo e povero, usato in modo improprio		2
Coerenza parzialmente adeguata e scarsa organizzazione testuale; lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche		3
Coerenza parzialmente adeguata e organizzazione testuale lineare; lessico talvolta ripetitivo		4
Testo sufficientemente coerente e organico, pur con alcune imprecisioni; lessico di base usato in modo adeguato		5
Testo coerente e preciso in tutte le sue parti		6
Testo coerente, efficace e significativo; lessico ricco e ricercato		7
<b>Controllo dei contenuti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>b) Ampiezza</li> <li>c) Padronanza</li> <li>d) Creatività e originalità</li> <li>e) Rielaborazione critica</li> <li>f) Uso adeguato dei contenuti, anche in funzione delle diverse tipologie di prova e dell'impiego dei materiali forniti</li> </ul> Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Contenuti assolutamente inadeguati	0,5
	Contenuti inadeguati e insufficienti	1
	Contenuti inappropriati e/o estremamente ridotti	2
	Contenuti parziali e settoriali	3
	Contenuti incompleti e superficiali	4
	Contenuti essenziali e pertinenti	5
	Contenuti articolati e supportati dalla documentazione	6
	Contenuti ampi, originali, argomentati con pertinenza e supportati dalla documentazione	7
	Contenuti ampi e originali, argomentati con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali e supportati dall'uso critico della documentazione	8
<b>Punti totali</b>	.../20	
<b>Voto</b>		

## TESTI DELLE SIMULAZIONI PRIMA PROVA SCRITTA

### SESSIONE ORDINARIA 2024/25

**Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO**

#### **LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Pier Paolo Pasolini**, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza  
col volto di ragazzo, e adolescente,  
e ora uomo. Ma intorno a me non muta  
il silenzio e il biancore sopra i muri  
e l'acque; annotta da millenni  
un medesimo mondo. Ma è mutato  
il cuore; e dopo poche notti è stinta  
tutta quella luce che dal cielo  
riarde la campagna, e mille lune  
non son bastate a illudermi di un tempo  
che veramente fosse mio. Un breve arco  
segna in cielo la luna. Volgo il capo  
e la vedo discesa, e ferma, come  
inesistente nella stanca luce.  
E così la rispecchia la campagna  
scura e serena. Credo tutto esausto  
di quel perfetto inganno: ed ecco pare  
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –  
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

#### **Interpretazione**

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

## **PROPOSTA A2**

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.**

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia<sup>1</sup> ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lí il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salí leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo piú del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossí, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lí, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottí don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione piú generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini piú profonde che vengono a determinarsi nei

periodi di cambiamenti politici.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

### **Produzione**

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana

Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell’odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all’insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt’altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell’emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell’appartenenza alla medesima famiglia umana.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l’autore sostiene l’importanza del ‘rispetto’?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d’era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l’Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell’attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l’umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un

numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'? 4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

## Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i

ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **SESSIONE SUPPLETIVA 2024/25**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO**

#### **LETTERARIO ITALIANO**

## **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale**, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da **Eugenio Montale**. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina  
per te su fil di lama.  
Agli occhi sei barlume che vacilla,  
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;  
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase  
di tristezza e le schiari, il tuo mattino  
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.  
Ma nulla paga il pianto del bambino  
a cui fugge il pallone tra le case.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

### **Interpretazione**

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico,

passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto. 2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

### **Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia

oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta? 3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analogia prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.<sup>1</sup>

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

<sup>-1</sup> Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per

gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi. 2. Interpreta la frase *'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *'vestigia di una realtà scomparsa'*?

### **Produzione**

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **METODI**

**Metodologie didattiche:** nel corso delle lezioni si è dato spazio al dialogo e alla conversazione guidata, allo scopo di coinvolgere i ragazzi e di indirizzarli ad osservare il mondo circostante e quello interiore. Mediante il dialogo e la correzione collettiva dei compiti, si è cercato di valutare negli alunni il grado di approfondimento dei contenuti proposti, prima di introdurre la trattazione di nuovi argomenti. Sono stati effettuati esercizi di analisi di testi e di documenti. Sono state utilizzate lezioni frontali interattive con domande continue per coinvolgere i ragazzi e il Cooperative learning con lavori di gruppo e

presentazioni degli elaborati.

**Strumenti:** libro di testo, LIM, Google Classroom per compiti e materiali, video didattici, presentazioni di elaborati con power point; simulazioni di esame, per allenarsi alle prove scritte e orali dell'Esame di Stato.

**Attività di recupero:** modalità di recupero delle insufficienze con mappe concettuali per aiutare gli studenti a visualizzare e collegare i concetti chiave.

### **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

**Criteri per la valutazione:** nel valutare gli alunni sono stati presi in considerazione i seguenti criteri per il raggiungimento degli obiettivi: padronanza dei contenuti, correttezza e completezza; capacità di applicare le conoscenze in contesti diversi; saper analizzare, sintetizzare, argomentare; organizzazione del lavoro, autonomia nello studio; partecipazione e coinvolgimento attivo, collaborazione; miglioramento rispetto al livello di partenza; saper rielaborare, riflettere e proporre soluzioni personali.

**Strumenti per la valutazione e la verifica.** Come verifiche scritte sono stati assegnati temi di tip. A, B,C; per le verifiche orali: interrogazioni, presentazioni, discussioni guidate, lavori individuali o di gruppo (ricerche, lavori multimediali, elaborati); valutazione del comportamento, dell'impegno e della partecipazione quotidiana; griglie di valutazione della prova orale condivise nel dipartimento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Alcuni studenti hanno acquisito conoscenze e competenze essenziali, altri invece hanno raggiunto obiettivi medi o avanzati.

### **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.**

In classe è stata svolta un'attività sulla parità di genere dedicata al 25 novembre, giornata contro la violenza sulle donne; si è discusso di "Gender mainstreaming", di integrazione della dimensione di genere in tutte le politiche e i programmi. Alla discussione è seguita una relazione scritta valutata con risultati positivi.

Biella 6 maggio 2026      Prof.ssa Evelina Valdivieso



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Gae Aulenti”

**IIS**  
GAE AULENTI  
BIELLA

**I.I.S. “R. Vaglio”**

**Biella**

**I.P.S.S.A.R. “E. Zegna”**

**Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella**

**I.P.S.I.A. “G. Ferraris”**

**Biella**

## **ALLEGATO A**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE V A**

**INDIRIZZO CAT**

**DOCENTE: EVELINA VALDIVIESO**

**INSEGNAMENTO: STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE, EDUCAZIONE CIVICA**

### **CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Libro di testo: 3, “Noi di ieri, noi di domani. L'Ottocento. Il Novecento e l'età attuale” di Alessandro Barbero.

LA BELLE ÉPOQUE: UN'ETÀ DI PROGRESSO: Urbanizzazione e società di massa; la politica di massa; l'emigrazione dall'Europa. Documenti: La condizione della donna operaia. La nascita della psicoanalisi.

L'ETÀ GIOLITTIANA: Giolitti e il conflitto sociale. Il colonialismo italiano in Africa. Documenti: L'impresa di Tripoli non è colonialismo. Il patto Gentiloni. Italo Svevo e l'anima divisa dell'uomo di inizio Novecento.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra; le conseguenze della guerra. La vita al fronte. I quattordici punti di Wilson.

LA RIVOLUZIONE RUSSA: le cause e il regime comunista. La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile. Documenti: Le tesi di Aprile, la rivoluzione del 1905 raccontata dallo zar Nicola II.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: le tensioni del dopoguerra e l'avvento del fascismo. Documenti: “Il discorso del bivacco” di Mussolini. “ La nascita del governo Mussolini”.

L'ITALIA FASCISTA: l'instaurazione della dittatura. La creazione del consenso e la repressione del dissenso. Il militarismo e il razzismo fascista. Documenti: I brogli elettorali. Le ragioni del successo di Mussolini. Documenti: “I brogli elettorali”.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH: La crisi della Repubblica di Weimar. Lo Stato nazista. Il razzismo e l'antisemitismo. Documenti: La futura politica estera tedesca. Documenti: “ Le leggi di Norimberga” . “Il mito di Hitler nel Trionfo della volontà” .

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO: IL totalitarismo sovietico. L'ascesa dell'Unione sovietica. Documenti: Il sistema dei Gulag.

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA: La crisi economica del 1929. La guerra civile spagnola. Documenti: "Il discorso del New Deal" di Roosevelt.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Lo scoppio della guerra, le fasi cruciali, la guerra in Italia, la conclusione. Documenti: "La soluzione finale" . "La bomba atomica". "L'occupazione militare italiana in Jugoslavia".

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA. La nascita della Repubblica Italiana. Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana. Gli articoli della Costituzione. L'Agenda 2030.

LA GUERRA FREDDA E L'EUROPA NEL DOPO GUERRA FREDDA: la competizione tra USA e URSS; la nascita dell'Unione Europea.

## **METODI**

Nel corso delle lezioni si è dato spazio al dialogo e alla conversazione guidata, allo scopo di coinvolgere i ragazzi e di indirizzarli ad osservare il mondo circostante e quello interiore. Al fine di far acquisire una maggiore consapevolezza del lavoro storiografico, sono stati esaminati documenti significativi reperiti nel libro di testo ed eseguiti esercizi di interpretazione. Gli alunni hanno effettuato anche ricerche di approfondimento su internet a casa, e sono stati valutati oralmente sui lavori prodotti. I risultati sono stati positivi. I ragazzi hanno anche approfondito con la visione di video e documentari storici e di cittadinanza attiva.

**Strumenti:** Libro di testo, LIM, Google Classroom per compiti e materiali, video didattici, presentazioni di elaborati con power point, simulazioni di esame, per allenarsi alle prove scritte e orali dell'Esame di Stato.

**Attività di recupero:** modalità di recupero delle insufficienze con mappe concettuali per aiutare gli studenti a visualizzare e collegare i concetti chiave.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

Nel valutare gli alunni sono stati presi in considerazione, oltre alla frequenza e partecipazione alle lezioni, i seguenti criteri per il raggiungimento degli obiettivi:

- 1) Conoscenza degli eventi storici;
- 2) Collocazione degli eventi nello spazio e nel tempo;
- 3) Capacità di stabilire relazioni;
- 4) Comprensione ed uso della terminologia specifica.
- 5) Partecipazione attenta e attiva alle lezioni;
- 6) Raccordo costante e metodico delle parti affrontate che sono in stretta correlazione tra di loro.

Mediante il dialogo si è cercato di valutare negli alunni il grado di approfondimento dei contenuti proposti, prima di introdurre la trattazione di nuovi argomenti.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Alcuni studenti hanno acquisito conoscenze e competenze essenziali, altri invece hanno raggiunto obiettivi medi o avanzati.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Sono stati analizzati i seguenti documenti: "Il ruolo della donna nel Fascismo, " Le donne fasciste e l'emancipazione impossibile" . Le verifiche orali hanno dato risultati discreti. Ore dedicate 4.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"



**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**CLASSE**            **V A**

**INDIRIZZO**        **Costruzione Ambiente Territorio**

**DOCENTE**        **CAIMOTTO ELENA E**

**I.T.P.**             **PESCE MASSIMO**

**INSEGNAMENTO** **TOPOGRAFIA**

**CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA :**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **AGRIMENSURA**

Calcolo delle aree e relativi metodi di calcolo

- metodi numerici (scomposizione in figure semplici - allineamenti e squadri - trilaterazioni, area di un appezzamento rilevato per coordinate polari, area di un appezzamento rilevato per coordinate cartesiane, area di un appezzamento rilevato per camminamento)
- metodi grafo-numeric (formula di Bézout o dei trapezi, formula di Cavalieri-Simpson)
- metodi grafici (trasformazione di un poligono in un triangolo equivalente metodo del vertice fisso - integrazione grafica)
- metodi meccanici (planimetro polare di Amsler – planimetri digitali)

Divisione delle aree

- Calcolo delle aree parziali
- Divisione di un triangolo con dividenti uscenti da un vertice
- Divisione di un triangolo con dividenti parallele ad un lato
- Divisione di un triangolo con dividenti perpendicolari ad un lato

- Divisione di un triangolo con dividenti uscenti da un punto vincolato su un lato del terreno
- Problema del trapezio

#### Rettifica e spostamento dei confini

- Spostamento di un confine in un punto assegnato del confine laterale
- Rettifica di un confine bilatero con un nuovo confine di compenso uscente da un estremo
- Rettifica di un confine poligonale con un nuovo confine di compenso uscente da un estremo

#### OPERE CIVILI

- Il manufatto stradale (il corpo stradale e la sovrastruttura)
- Gli elementi ausiliari del corpo stradale (cunette e arginelli, muri di sostegno, dispositivi di ritenuta e delimitazioni, tombini e sottopassi)
- Il traffico e la velocità
- La pendenza trasversale della piattaforma nei rettifili e in curva, allargamento della carreggiata in curva)
- Le fasi di studio di un progetto stradale (progetto preliminare, definitivo ed esecutivo)
- Studio del tracciato dell'asse stradale (tracciolino e poligonale d'asse)
- Planimetria generale: inserimento di curve circolari monocentriche, numerazione dei picchetti
- Classificazione curve circolari, curve circolari vincolate (cenni)
- Andamento altimetrico longitudinale del tracciato stradale (profilo del terreno e profilo in progetto)
- Le sezioni trasversali (rilevato, trincea e mezza costa) e sezione tipo
- Percorsi ciclabili
- Intersezioni stradali
- Diagramma di occupazione

#### SISTEMAZIONE DEL TERRENO ED INVASI

- Quote rosse, punti e linee di passaggio (determinazione analitica)
- Calcolo dei volumi di sterro e riporto
- Spianamento orizzontale

- Spianamento orizzontale di compenso

## **METODI**

I metodi utilizzati per lo svolgimento del programma sono stati: lezioni frontali, presentazioni in powerpoint, appunti dell'insegnate, esercizi individuali e alla lavagna ed esercitazioni in laboratorio cad.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

Le verifiche sottoposte sono state di tipo scritto (calcoli analitici e interrogazioni scritte), tavole grafiche, esercitazioni pratiche in laboratorio CAD e orali.

Per le insufficienze del secondo periodo didattico si prevede, alla fine del mese di maggio, di somministrare delle verifiche per il recupero.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello di competenza che la classe, in generale, ha raggiunto è sufficiente, anche se c'è un gruppo che ha manifestato un'applicazione allo studio, un interesse e una partecipazione non adeguati ottenendo scarsi risultati.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

La tematica di educazione civica affrontata durante l'anno scolastico riguarda la guida sicura, gli alunni hanno mostrato un particolare interesse e una partecipazione attiva, ottenendo discreti risultati.

Biella 06 maggio 2026

Prof.ssa Elena Caimotto

Prof. Massimo Pesce



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"



**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

<b>CLASSE</b>	<b>V A</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>Costruzione Ambiente Territorio</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CAIMOTTO ELENA</b>
<b>I.T.P.</b>	<b>PESCE MASSIMO</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO</b>

**CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA :**

**PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. PONTEGGI METALLICI**

- Tipologie di ponteggi metallici (tubo e giunti, prefabbricati a portale, ad H, multidirezionale)
- Terminologia del ponteggio metallico
- Caratteristiche dell'impalcato da costruzione e da manutenzione (dimensioni, piani di lavoro, sovraccarichi, parapetti, distanze dal fabbricato)
- Ancoraggi
- Mantovane
- Autorizzazione ministeriale
- P.I.M.U.S. (quando serve e quando non va redatto, contenuti minimi)

### **2. IL RISCHIO DI CADUTE DALL'ALTO - I LAVORI IN QUOTA**

- Che cosa sono i lavori in quota
- Rischi connessi ai lavori in quota
  - rischi prevalenti d inclinazione del tetto

- rischi susseguenti (rischio da sospensione inerte, rischio da sospensione coscente, effetto pendolo)
- valutazione del rischio
- I DPI anticaduta (sistemi di trattenuta, sistemi di posizionamento sul lavoro, sistemi di arresto caduta, sistemi di salvataggio, componenti dei sistemi di protezione individuale dalle cadute – imbracatura, cintura di sicurezza, cordino, assorbitori di energia, connettori e dispositivi anticaduta retrattile – dispositivi di ancoraggio di classe A, B, C, D ed E
- Progettazione dei sistemi anticaduta

### **3. PARAPETTI E RETI ANTICADUTA**

- Tipologie di parapetti provvisori (categorie A, B, C)
- Reti anticaduta verticali e orizzontali

### **4. GESTIONE DEI LAVORI PUBBLICI**

- La disciplina dei lavori pubblici (definizione di opera pubblica e opere di interesse pubblico)
- Il quadro normativo
- L'iter di realizzazione delle opere (Programmazione, progettazione, validazione del progetto affidamento, esecuzione, collaudo)
- I soggetti degli appalti pubblici di lavori e I loro compiti (il responsabile unico del procedimento, il direttore dei lavori, il collaudatore, gli operatori economici)

### **5. LE OPERE PROVVISORIALI DI SERVIZIO**

- Le opere provvisionali
- Andatoie e passatoie
- Scale portatili
- Utilizzo delle scale portatili
- Trabattelli o ponti su ruote a torre
- Ponti sospesi
- Ponti su cavalletti
- Altre opere provvisionali di servizio
- Le opere provvisionali per la messa in sicurezza post-sisma

## **6. IL LAYOUT DEL CANTIERE**

- La recinzione di cantiere (requisiti, caratteristiche e tipologie)
- Gli accessi al cantiere (requisiti, caratteristiche, dimensioni, numeri e accesso per i non addetti)
- Il cartello di cantiere
- La viabilità di cantiere
- Logistica di cantiere (caratteristiche, servizi igienici, spogliatoi, locali di ricovero, riposo e consumo dei pasti, mensa, uffici, dormitori temporanei, presidi sanitari)
- Postazioni di lavoro fisse nei cantieri (area di produzione del calcestruzzo e delle malte, area di lavorazione del ferro e del legno)
- Aree di stoccaggio dei materiali
- Area per il deposito dei rifiuti
- Rischio incendio in cantiere

## **7. SCAVI, DEMOLIZIONI E AMBIENTI CONFINATI**

- Gli scavi (classificazione, caratteristiche del terreno, tecniche di scavo, accesso agli scavi)
- Sistemi di sostegno e protezione degli scavi
- Acque negli scavi (prosciugamento)
- Le demolizioni (fasi, tecniche e piano di demolizione)
- Riduzione del rischio nelle demolizioni
- I lavori in ambienti confinati (cenni)

## **8. ESERCITAZIONI PRATICHE**

- Computo metrico estimativo di una piccola ristrutturazione edilizia su un fabbricato esistente con il software Euclide

## **METODI**

I metodi utilizzati per lo svolgimento del programma sono stati: lezioni frontali, presentazioni in powerpoint, appunti dell'insegnante ed esercitazioni in laboratorio informatico.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

Le verifiche sottoposte ai discenti sono state di tipo orale, interrogazioni scritte, ed esercitazioni pratiche in laboratorio informatico.

Per le insufficienze del primo periodo didattico è stata effettuata una interrogazione di recupero ai primi di febbraio. Mentre per le eventuali insufficienze del secondo periodo didattico si prevede, alla fine del mese di maggio, di somministrare delle verifiche per il recupero.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello di competenza e conoscenza in generale della classe è più che sufficiente, anche se alcuni studenti hanno manifestato nel corso di tutto l'anno scolastico un'applicazione allo studio non sempre adeguato, un interesse discontinuo e una frequenza alle lezioni saltuaria ottenendo risultati quasi sufficienti.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si precisa che gli argomenti dell'intero corso di studi affrontano le tematiche basilari dell'educazione civica ma si è deciso di valutare per la materia "Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente di lavoro" l'argomento relativo al "Rischio di caduta dall'alto" essendo una tra le principali cause di morte in cantiere.

Gli alunni in generale hanno mostrato un sufficiente interesse, un solo esiguo numero di studenti non ha raggiunto la piena sufficienza a causa soprattutto di un'applicazione allo studio e un interesse non adeguato.

Biella 06 maggio 2026

Prof.ssa Elena Caimotto

Prof. Massimo Pesce



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE

“Gae Aulenti”

**IIS**  
GAE AULENTI  
BIELLA

**I.I.S. “R. Vaglio”**

**Biella**

**I.P.S.S.A.R. “E. Zegna”**

**Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella**

**I.P.S.I.A. “G. Ferraris”**

**Biella**

## **ALLEGATO A**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE: V<sup>^</sup> SEZ. A**

**INDIRIZZO: COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO**

**DOCENTE: PATERNO' ALESSANDRO ANGELO**

**INSEGNAMENTO: GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO**

**CONTENUTI DELL'OFFERTA :**

Programma di Estimo:

- **Ripasso**

Matematica finanziaria; La matematica finanziaria applicata all'estimo e sue definizioni; I regimi finanziari: Interesse semplice; Montante semplice - Esercizi di calcolo; Montante semplice di rate costanti; Montante composto - Esercizi di calcolo Calcolo della rata - Esercizi di calcolo; Calcolo del beneficio fondiario Annualità - Esercizi di calcolo; Piano di ammortamento di un debito - Esercizi di calcolo.

- **Parte prima: Estimo generale**

I principi dell'estimo; Che cos'è l'estimo; Evoluzione storica della disciplina estimativa; Principi basilari dell'estimo italiano; Gli aspetti economici di stima Valore di

---

[www.iisgaeaulenti.edu.it](http://www.iisgaeaulenti.edu.it)

[biis00700c@istruzione.it](mailto:biis00700c@istruzione.it) Sede Centrale: Viale  
Macallè, 54 - 13900 - Biella (BI) Tel. 015-402748  
Fax. 015-8496093  
C.F. 90067580028

mercato; Valore di costo; Valore di capitalizzazione (o di rendimento); Valore di trasformazione; Valore complementare; Valore di surrogazione Il metodo di stima; La comparazione; Il principio dell'ordinarietà; Correzioni del valore ordinario; Le fasi della stima; La relazione di stima.

- **Parte seconda: L'attività professionale del perito**

Stima dei fabbricati Generalità; Caratteristiche estrinseche ed intrinseche; Stato giuridico e catastale; Schema descrittivo nella relazione di stima; Valore di mercato; Il metodo di stima Stima a vista; Procedimento monoparametrico e multiparametrico; Procedimento per capitalizzazione dei redditi; Valore di mercato delle autorimesse; Valore di costo Introduzione; Il costo totale di costruzione; Il metodo di stima; Procedimento sintetico Procedimento analitico; Coefficienti di deprezzamento e vetustà Valore di capitalizzazione; I presupposti teorici; Il saggio di rendimento; Valore di trasformazione Introduzione; Valutazione valore di demolizione; Valore complementare.

- **Stima delle aree edificabili**

Generalità; Caratteristiche dell'area edificabile; Criteri di stima Valore di mercato; Il mercato delle aree edificabili; Metodo di stima; Procedimenti di stima; Correzioni del valore ordinario; Valore di trasformazione; Valore del fabbricato che si potrà edificare; Giudizio di convenienza di un progetto edilizio; Stima indiretta del valore di trasformazione di un'area edificabile; Stima di piccole aree edificabili.

- **Condominio**

Introduzione; Millesimi di proprietà generale; Criteri di calcolo dei millesimi; I procedimenti di calcolo; Millesimi d'uso Ascensore; Riscaldamento; Acqua potabile; Manutenzione straordinaria di solai, balconi e terrazzi a causa delle infiltrazioni dell'acqua; Le innovazioni; Le modificazioni; La revisione delle tabelle millesimali; Il governo del condominio; Il regolamento di condominio; L'amministratore L'assemblea condominiale; Il rendiconto annuale; Sopraelevazione di un fabbricato condominiale; Indennità di sopraelevazione.

- **Espropriazioni per causa di pubblica utilità**

Normativa essenziale; Le fonti della normativa; Il testo unico; Oggetto dell'espropriazione L'iter espropriativo; I soggetti dell'espropriazione; Le fasi dell'espropriazione; L'indennità di esproprio; Criteri generali; Aree edificabili; Aree edificate; Aree non edificabili; Il prezzo di cessione volontaria delle aree edificabili, delle aree legittimamente edificate e delle aree non edificabili; La retrocessione dei beni espropriati; L'occupazione temporanea e calcolo l'indennità.

- **Servitù prediali**

Normativa essenziale Generalità; Servitù di passaggio; Servitù per infrastrutture lineari energetiche e per le telecomunicazioni; Stima dell'indennità; Criteri generali di indennizzo; Indennità per la servitù di passaggio; Indennità per la servitù acquedotto e scarico coattivo; Indennità per le servitù elettrodotto e metanodotto; Diritto di superficie Normativa essenziale; Il diritto di superficie nell'edilizia convenzionata; Valore del diritto; Diritto di durata limitata e illimitata; Attività pratiche e di verifica.

- **Parte quarta: Estimo Catastale**

Catasto dei terreni Generalità; Catasto dei terreni e dei fabbricati; L'Agenzia delle entrate; Le origini storiche del catasto italiano; Le caratteristiche del catasto italiano; Le fasi del catasto; Formazione; Operazioni topografiche; Operazioni estimative; Calcolo del reddito dominicale e del reddito agrario; Le revisioni degli estimi; Pubblicazione e attivazione; La partita catastale; Il sistema informativo catastale; La visura; Conservazione; Variazioni soggettive (la voltura); Variazioni oggettive; Atti di aggiornamento geometrici; Catasto dei fabbricati; Dall'unità d'Italia al catasto attuale; Formazione; Normativa; Rilievo geometrico; Operazioni estimative; Formazione delle tariffe e delle rendite catastali; Pubblicazione e attivazione; Conservazione; Dichiarazione delle unità immobiliari urbane.

**METODI:**

- Metodologie didattiche: Lezioni frontali interattive; Lezioni-discussione; Cooperative learning; Peer education; Flipped classroom; Esercitazioni pratiche in classe; Lezioni interdisciplinari; Lavoro individuale; Uscite nel territorio; Visite didattiche;
- Strumenti didattici: Laboratorio di informatica; LIM; Ricerche libere sul web; Uso del libro di testo; Uso di riviste specifiche; Utilizzo di appunti o dispense fornite dal docente.
- Attività di recupero: si è svolto attraverso l'attivazione dello sportello didattico in orario extracurricolare, le modalità e i tempi di recupero sono stati concordati con gli allievi in maniera tale da non accavallarsi con altre verifiche/recuperi. Studio domestico; Individuazione di un compagno di classe con funzione di peer educators.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

- Criteri per la valutazione: Verifiche scritte; Interrogazioni orali; Problem solving; Esercizi di calcolo di matematica finanziaria; Esercizi di Estimo;
- Strumenti per la valutazione: griglie di valutazione per le verifiche orali e scritte
- Strumenti per la verifica: per la valutazione si sono utilizzate le griglie di valutazione adottate in seno al dipartimento;

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Durante il corso dell'anno scolastico, se pur con le difficoltà manifestatisi a causa della situazione pandemica, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello adeguato di competenze per essere in grado di osservare, descrivere, e analizzare i dati tecnici ed economici, in maniera da favorire l'orientamento nel settore produttivo dove si è chiamati ad operare come tecnici specializzati.

L' 80% degli alunni ha raggiunto un livello soddisfacente, il 10% un livello mediamente soddisfacente e il restante 10% deve ancora fare uno sforzo nell'acquisizione personale delle competenze.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso dell'anno scolastico in riferimento al nucleo concettuale: sviluppo economico e sostenibilità le ore svolte sono state quattro. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti: **Il Green Deal Europeo (2 h); La rigenerazione urbana e il Biophilic Design (2 h)**; Tutti gli alunni hanno raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento per le tematiche proposte.

## **ATTIVITA' DIDATTICA ORIENTATIVA:**

Nel corso dell'anno scolastico con la collaborazione della **Camera di Commercio Monte Rosa Laghi Alto Piemonte** la classe ha partecipato ai seguenti incontri:

## **MODULO 1 - ORIENTAMENTO:**

ha guidato gli studenti a compiere la scelta post diploma in base alle loro inclinazioni e aspirazioni ponendo un focus sulle Hard e Soft Skills. Infine sono stati presentati i dati Excelsior del sistema camerale;

## **MODULO 2A - MARKETING DIGITALE, INTELLIGENZA ARTIFICIALE E FORMAZIONE:**

illustra le caratteristiche e l'uso dei principali strumenti di marketing digitale e il funzionamento degli strumenti di intelligenza artificiale generativa con focus sull'importanza della formazione in tali ambiti;

## **MODULO 2B - CYBERSECURITY E PRIVACY:**

spiega l'importanza della cybersicurezza e dei legami con il fattore umano, mostrando i pericoli e le contromosse, minacce e supporto derivanti dell'intelligenza artificiale e le conseguenze di una gestione superficiale della privacy online

## **MODULO 5 - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE EFFICACE:**

ha fornito ai ragazzi le competenze pratiche e le strategie per migliorare la comunicazione in ogni situazione e per presentarsi in maniera efficace, attraverso attività pratiche ed esercitazioni svolte in aula.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"

**IIS**  
GAE AULENTI  
BIELLA

I.I.S. "R.Vaglio"  
Biella

I.P.S.S.A.R. "E.Zegna"  
Valdilana - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "G. Ferraris"  
Biella

## ALLEGATO A

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**CLASSE 5 A**

**INDIRIZZO CAT**

**DOCENTE Solina Mario**

**INSEGNAMENTO Religione Cattolica**

**CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA :**

**La vita umana e il suo rispetto.**

Problemi di bioetica: la fecondazione artificiale; La sofferenza e la malattia; Curare la malattia, salvaguardare la salute; La morte umana: l'eutanasia e l'accanimento terapeutico. La "questione" dell'omosessualità.

**L'amore umano e la famiglia**

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana; La sessualità: a che cosa serve? Sesso sicuro o vera sessualità?; Imparare ad amare. La visione biblica della coppia umana; Il sacramento del matrimonio; Dinamiche di coppia alla luce del Vangelo.

**Mezzi di comunicazione sociale**

Test sui m.c.s.; Strumenti di costruzione o distruzione?

**Tempi forti**

Avvento e Natale; Quaresima e Pasqua; Maria Madre di Dio. Cristo Salvatore dell'universo.

**Bibbia**

L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa.

## METODI

Nell'insegnamento della Religione ho usato l'insegnamento frontale per presentare il tema della lezione; il confronto e la discussione con la classe per ascoltare il parere di tutti, per rispondere agli interrogativi e per chiarire eventuali dubbi.

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta in base all'interesse per la materia e alla partecipazione al dialogo della classe.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi previsti sono stati sostanzialmente raggiunti.

## OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Intelligenza artificiale: usi e problemi.

Gli alunni hanno mostrato spirito critico nei riguardi dell'argomento dialogando con il docente e tra loro.



**I.I.S. "R. Vaglio"**  
Biella

**I.P.S.S.A.R. "E. Zegna"**  
Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella

**I.P.S.I.A. "G. Ferraris"**  
Biella

## ALLEGATO A

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**CLASSE: 5 A**

**INDIRIZZO: Costruzioni, Ambiente e Territorio**

**DOCENTE: Bellani Anna Clara**

**INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive**

### CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

#### **Potenziamento fisiologico:**

Trekking urbano, corse di resistenza 6-8 minuti, corse con cambi di ritmo, corse veloci con cambi di direzione, esercizi di reattività con partenze da posture differenti e con stimoli diversi. Allenamento della forza: esercizi per i vari distretti muscolari (addominali, dorsali, arti superiori, inferiori) circuiti a dominanti per i vari distretti muscolari. Mobilità articolare: utilizzando esercizi a corpo libero, stretching, esercizi di mobilità attiva e passiva individuali. Esercizi di postura e respirazione attiva.

#### **Coordinazione generale:**

salti, saltelli, utilizzo della funicella, esercizi di coordinazione a corpo libero con ritmi e tempi diversi. Coordinazione oculo- manuale e oculo-podalica con palloni di vari sport. Esercizi e giochi sull'equilibrio statico e dinamico

#### **Pratica sportiva:**

fondamentali individuali di giochi sportivi codificati.  
Partite di **Pallavolo, Calcio a 5, Pallacanestro, Hit Ball, Rugby Tag, Soft Baseball, Floorball, Pickleball**

**Atletica:** andature atletiche, test motori, prove su 30m.  
Regolamento delle varie discipline praticate. Arbitraggio.

#### **Approfondimento teorico:**

La sicurezza in palestra. L'allenamento sportivo. Le qualità motorie.  
Lavoro di gruppo per presentazione e realizzazione di una lezione pratica su una qualità motoria. Primo soccorso (BLS, BLS-D)

## **METODI**

Lezione frontale pratica e teorica

Lavoro di gruppo

Lavoro autoguidato e interattivo

Lezione autogestita

Attrezzature della scuola, libro di testo, sussidi audiovisivi.

Durante la didattica ho utilizzato il registro elettronico, l'e-mail d'istituto che attiva applicazioni di Google: Classroom, Meet, Calendar, YouTube.

Le eventuali carenze nella preparazione sono state recuperate in itinere con interventi individualizzati.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate le griglie di valutazione proposte nella programmazione iniziale, sono stati presi in considerazione:

Gesti e prove atletiche

Livelli di applicazione

Correttezza Sportiva

Conoscenza dei contenuti.

Verifica delle conoscenze.

Per la verifica delle conoscenze è stata utilizzata l'interrogazione con prova strutturata e orale con modalità di presentazione.

Gli allievi con esonero temporaneo / annuale sono stati interrogati sugli argomenti che non potevano svolgere praticamente.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza della disciplina suddividibile in tre livelli:

Distinto – per un ristretto gruppo

Buono – per la maggior parte.

Discreto – per uno

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato buona disponibilità durante le attività svolte e una discreta capacità organizzativa nelle lezioni autogestite, che hanno condotto con adeguata competenza.

Hanno raggiunto un buon grado di socializzazione e buona capacità di lavoro in team.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il rispetto delle regole nel gioco, il fair play.

Tutela della salute: il primo soccorso (la rianimazione cardio polmonare, BLS BLS-D)

Gli argomenti sono stati trattati dedicando due ore ciascuno.

Gli alunni hanno dimostrato maggior interesse sulle tecniche di Primo soccorso, i risultati di apprendimento sono Buoni.

*Biella 06/05/2026*

*docente*

*Anna Clara Bellani*



**I.I.S. "R. Vaglio"**  
Biella

**I.P.S.S.A.R. "E. Zegna"**  
Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella

**I.P.S.I.A. "G. Ferraris"**  
Biella

## ALLEGATO A

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE** 5A  
**INDIRIZZO** CAT  
**DOCENTE** Eisa Taverna  
**INSEGNAMENTO** Lingua Inglese

### CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

#### Programma di Lingua

*From "Performer B1, Two Updated" – by Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton – Zanichelli*

Activities of Reading and Listening Comprehension for Invalsi Final Test; Vocabulary implementation from following units:

Unit 7: Our Planet

The Planet: Ecology, Pollution, Renewable and Non-Renewable Sources of Energy, Going Green to help the Environment, Natural Disasters.

Unit 8: Art and Beauty.

Reading and Listening Comprehension for Invalsi.

Unit 9: Animals and us.

Reading and Listening Comprehension for Invalsi.

Unit 10: My Media.

Reading and Listening Comprehension for Invalsi.

**Simulations of Invalsi Tests taken from [myzanichelli.it](http://myzanichelli.it)**

### **Programma di Educazione Civica**

***From “Performer B1, Two Updated” – by Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton – Zanichelli***

Our Planet:

Vocabulary: Ecology, Clean Energy

Ecology (video)

Global Warming, Climate Change, Greenhouse Effect, Renewable and Non-renewable Sources of Energy, Ways of Going Green.

### **Programma di microlingua**

***From “Build Better – English for Constructions” by Giulia Sguotti, Zac Hayes, Hoepli***

#### **Module 2 :Where we live**

British Houses

Selling a House

Energy Certificates

#### **Module 4: Building Materials**

Materials Overview

Stone

Timber

Bricks and Blocks

Cement, Mortar and Concrete

Steel and Metals

The Chrysler Building

Glass

Plastics and Synthetics

Nano and Smart Materials (only reading)

Alternative Materials (hints)

### **Module 6: Building systems.**

Renewable source Energy Systems

Sustainable Houses

Vertical Forest

Smart Houses (only reading)

### **Module 8: Safety and Risks**

Work safely in a building site

Site Safety

Collective Protective Devices

Safety Signs

Personal Protective Equipment

### **Starchitects**

Renzo Piano

## **METODI**

Lezione frontale, lavori in coppia o di gruppo, simulazioni di verifica ed interrogazioni, interventi individualizzati e di gruppo per il recupero. Sono stati altresì proposti corsi pomeridiani volti al potenziamento della lingua, soprattutto a livello orale, ritenuti molto utili per questo gruppo classe che partiva da un livello di conoscenza della lingua particolarmente scarso, con un lessico molto ristretto. In questa classe però nessun alunno ha mai voluto aderire a nessun corso di inglese, nonostante la partecipazione sia stata più volte sollecitata dalla sottoscritta.

Nonostante la classe sia sempre stata poco numerosa e tranquilla dal punto di vista comportamentale, si registra una partecipazione molto scarsa. Il livello di conoscenza della lingua è risultato fin dall'inizio particolarmente basso in generale, e per questo si è dovuto adattare il programma. È stato necessario dedicare molto tempo alla ripetizione degli argomenti via via proposti, in quanto la classe risultava poco ricettiva. Inoltre, si è dedicato molto tempo anche al recupero degli alunni insufficienti. Spesso si sono osservate anche assenze strategiche in occasione delle prove di verifica, soprattutto nel corso dell'ultimo anno scolastico, il che ha contribuito a rallentare ulteriormente il lavoro.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

Verifiche scritte e test di comprensione scritta ed orale, anche tipo Invalsi, per la parte di Lingua, valutate in base alle griglie di dipartimento.

Interrogazioni orali e test di lessico per la parte di micro-lingua, valutate in base alle griglie di dipartimento. Vista la difficoltà di molti alunni, si è fatto spesso ricorso a ricorrenti mini-interrogazioni su parti molto ristrette, riducendo il programma e schematizzando gli argomenti, al fine di facilitare lo studio e l'apprendimento. Gli alunni hanno affrontato anche

test di lessico, essenziali per affrontare le prove orali. Alla fine del presente anno scolastico, infine, sono in programma simulazioni di prova d'esame su tutto il programma, anche senza voto.

I recuperi sono stati predisposti alla fine del Trimestre - Pentamestre o immediatamente dopo la prova di verifica insufficiente, in base alle esigenze personali di ogni alunno. In alcuni casi il superamento dell'insufficienza è avvenuto sulla base dell'impegno dimostrato, al superamento di prove di lessico, oltre che allo svolgimento di compiti aggiuntivi.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Si tratta di un gruppo classe in generale poco motivato e passivo, il cui livello di conoscenza della lingua inglese, anche per quanto riguarda la micro-lingua, è basso. L'impegno, e soprattutto la partecipazione, sono stati minimi per quasi tutti gli alunni. È mancato uno studio costante e proficuo. Alcuni hanno dimostrato un impegno sufficiente, ma non tale da colmare tutte le lacune pregresse e da raggiungere un livello soddisfacente. Di conseguenza il livello generale della classe ha subito pochi miglioramenti nel corso dei 5 anni e molti alunni si sono trascinati le lacune fino all'ultimo anno. La capacità espositiva in lingua, in particolare, risulta ancora particolarmente scarsa, così come il lessico.

Il livello generale di competenza raggiunto dalla classe è sufficiente/discreto solo per un numero molto limitato di loro (1-2), sufficiente/appena sufficiente per altri (4-5), mentre i restanti hanno raggiunto un livello non pienamente sufficiente, soprattutto per quanto riguarda l'esposizione orale, che risulta spesso stentata e difficoltosa (3-4 alunni). Tra questi gli alunni BES e DSA, nonostante l'impegno, hanno notevoli difficoltà nella lingua orale, pronuncia difficoltosa, difficoltà sintattiche che rendono la comprensione spesso difficile.

In generale, inoltre, molti posseggono un lessico povero.

Nella valutazione finale, come detto di sopra, sono stati premiati coloro che hanno dimostrato maggiore impegno.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda educazione civica si è trattato in inglese il cambiamento climatico, le fonti di energia rinnovabile e non rinnovabile, i comportamenti sostenibili. Si sono dedicate più ore rispetto a quelle previste.

I risultati raggiunti sono stati in generale accettabili per la maggioranza, mentre un'altra parte non ha superato la prova orale prevista per questo apprendimento e ha dovuto ripresentarsi.

Biella, 06 maggio 2026

*Prof.ssa Elisa Taverna*



I.I.S. "R. Vaglio"  
Biella

I.P.S.S.A.R. "E. Zegna"  
Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella

I.P.S.I.A. "G. Ferraris"  
Biella

## ALLEGATO A

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE: 5A

INDIRIZZO: CAT

DOCENTE: Paola COPPA

- INSEGNAMENTO: MATEMATICA

### CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

- **Funzioni reali ad una variabile reale**

#### ***Ripasso***

- Classificazione delle *funzioni*, *dominio* e *caratteristiche principali*
- *Grafico*

#### ***Derivate***

- Definizioni e proprietà
- Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico
- Regole operative di derivazione
- Derivate delle funzioni elementari e delle funzioni composte
- Cenno a punti di non derivabilità
- Applicazione delle derivate:
  - retta tangente alla funzione in un punto
  - monotonia di una funzione e ricerca punti notevoli
  - cenni a concavità ed eventuali punti di flesso

## ***Integrali***

- In introduzione al calcolo integrale e cenno a metodi di integrazione numerica (già svolti nel corso di Topografia)
- Integrale indefinito: definizione e proprietà
- Integrali indefiniti di funzioni elementari
- Integrali indefiniti di funzioni composte
- Metodi di integrazione per particolari tipi di funzioni
- Integrale definito: definizione e significato geometrico
- Teorema fondamentale del calcolo dell'integrale definito
- Proprietà degli integrali definiti
- Applicazione degli integrali definiti nel calcolo di
  - area sottesa ad una curva
  - volume di un solido di rotazione completa attorno asse x
- Regola di Archimede (area segmento parabolico)
- Calcolo di area compresa tra due funzioni

## ***Educazione Civica: Elementi di Teoria della Probabilità e Gioco d'azzardo***

- Elementi di calcolo combinatorio (disposizioni, permutazioni, combinazioni)
- Elementi di teoria delle probabilità legati al gioco
- Teoria dei giochi. "Fate il nostro gioco...perdere è matematico"

## **METODI**

Le lezioni sono state soprattutto di tipo frontale, con utilizzo della LIM e del libro di testo. Oltre che sull'aspetto teorico si è insistito soprattutto sull'aspetto operativo ed applicativo della materia. Sono stati spesso proposti esercizi o lavori da svolgere individualmente o a piccoli gruppi, per stimolare la collaborazione tra gli studenti e anche con la finalità di migliorare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo. Il lavoro è stato mirato ad un miglioramento delle conoscenze individuali e ad un rafforzamento delle loro abilità, a dare maggiore sicurezza e fiducia nelle capacità dei singoli, anche attraverso l'approccio di lavoro in team.

Alcune lezioni sono state integrate con approfondimenti sugli argomenti presenti nelle prove Invalsi e nei Test di ingresso all'Università.

Anche se il lavoro individuale a casa non è stato eseguito da tutti gli studenti, e questo può aver causato qualche difficoltà nell'acquisire sicurezza e dimestichezza per affrontare gli esercizi proposti poi in classe, è comunque sempre stato poi discusso e corretto collettivamente nel corso della lezione successiva.

La trattazione degli argomenti non ben compresi è stata continuamente ripresa in itinere e approfondita, in alcuni casi, con compiti individualizzati per colmare le lacune emerse e per motivare gli alunni.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

Verifiche scritte semi-strutturate (esercizi, domande aperte, domande a risposta multipla, problemi di realtà); Integrazione degli scritti con interrogazioni orali.

Durante l'anno scolastico è stata data la possibilità di un recupero volontario scritto/orale agli alunni che avessero conseguito delle valutazioni intermedie insufficienti. Alla fine del trimestre è stata effettuata una prova di recupero per gli alunni insufficienti; nell'ultima settimana di lezione è predisposta una prova di recupero scritta/orale per gli alunni ancora insufficienti.

Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla tabella stabilita dal Dipartimento.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il profitto ottenuto è stato mediamente sufficiente: un terzo degli alunni della classe si è distinto per risultati buoni, grazie ad un lavoro serio e adeguato che si è protratto nel corso di tutto il triennio; metà classe ha ottenuto risultati complessivamente sufficienti; pochi alunni, invece, qualcuno anche a causa di numerose assenze nel corso di tutto l'anno e di estese lacune pregresse, hanno mostrato di non possedere ancora la maturità necessaria per affrontare il lavoro con serietà, continuità e profitto, evidenziando talvolta partecipazione passiva alle lezioni e uno studio settoriale, senza un'adeguata comprensione ed assimilazione dei concetti, ma solo mirato ad un recupero finale.

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti di Educazione Civica riguardanti il gioco d'azzardo, hanno coinvolto l'insegnamento di Calcolo Combinatorio come base al Calcolo delle Probabilità. Complessivamente 4/5 ore.

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse e partecipazione ed ha raggiunto un soddisfacente livello di apprendimento.



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"

**IIS**  
GAE AULENTI  
BIELLA

**I.I.S. "R. Vaglio"**  
Biella

**I.P.S.S.A.R. "E. Zegna"**  
Mosso Valdilana - Cavaglià - Biella

**I.P.S.I.A. "G. Ferraris"**  
Biella

## **ALLEGATO A**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**CLASSE - 5°**

**INDIRIZZO C.A.T.**

**DOCENTE – Aldo Rocchetti**

**INSEGNAMENTO – Progettazione Costruzioni e Impianti**

### **CONTENUTI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Programma svolto

Storia dell'architettura:

I grattacieli

Liberty e Gaudi

Post modernismo e Calatrava

Renzo Piano

Gae Aulenti

Massimiliano Fuksas

Oscar Niemeyer

La Relazione Tecnica

I particolari costruttivi

Gli impianti elettrici e idraulici

Calcolo spinta delle terre secondo Coulomb in presenza di sovraccarico

I Muri di sostegno a gravità

Il Piano Regolatore e la pianificazione urbanistica

Vincoli urbanistici ed edilizi

Progetto di edifici di civile abitazione e non

Travi e pilastri in c.a.

Programmi CAD 2D e 3D, Canva

## TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### 1° SIMULAZIONE

Su un lotto di terreno di adeguate dimensioni si vuole costruire una villa bifamiliare con ingresso indipendente ed un ampio giardino.

Il manufatto, i cui appartamenti non devono superare la superficie di **160 m<sup>2</sup>**, devono essere costituiti da ingresso – salone, cucina, quattro camere da letto e adeguati servizi.

In un piano semi-interrato dovrà essere previsto un garage per almeno due auto e una cantina.

Il candidato, scelta una idonea scala di rappresentazione, esponga la sua proposta progettuale con due prospetti e una sezione significativa.

Infine, il candidato completi il suo elaborato con una breve relazione illustrativa della metodologia di progetto adottata e aggiunga, in scala 1:20, due particolari costruttivi scelti tra:

- particolare della copertura
- particolare della muratura
- impianto elettrico

Si ricorda di disegnare le piante più significative, con indicazione del Nord

## Domanda di Storia dell'architettura

### Parlami dell'architettura del ferro

---

Durata massima della prova ore 6,00.

L'elaborato scritto-grafico dovrà essere redatto a mano libera, con l'ausilio di righe e squadre ed eseguito in scala.

È consentito l'uso del manuale del geometra e di calcolatrice non programmabile.

#### - 2° SIMULAZIONE

*Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

#### **PRIMA PARTE**

In una vasta area pianeggiante si desidera realizzare un'opera edilizia con la finalità di creare un luogo di aggregazione per gli abitanti in cui la vita culturale e sociale si possano organicamente integrare.

Partendo da questa considerazione, il candidato proponga una **idea-progetto** che orienti le scelte di utilizzazione del lotto **verso la valorizzazione delle relazioni sociali e la qualità della vita** ed in questo contesto sviluppi uno dei seguenti temi:

Progetto di un Centro sociale ricreativo per anziani.

- composto da:
  - Ingresso/atrio/informazioni e servizi igienici per il pubblico
  - locale/i per Direzione/Segreteria con servizi igienici per il personale
  - Sala TV
  - Spazio a disposizione per giochi sedentari
  - Spazio polifunzionale di incontro per attività varie
  - Sala lettura
  - Bar/caffetteria con possibilità di estensione all'aperto nelle stagioni oppor
  - Nello spazio aperto dovranno collocarsi almeno 2 campi da bocce (18x4)
  - Progetto di un centro culturale composto da:
    - Ingresso/atrio e servizi igienici per il pubblico
    - Zona amministrazione con servizi igienici per il personale
    - Sala lettura con scaffali a giorno:
    - Sala audiovisivi

- Sala riunioni/conferenze
- Piccola caffetteria con affaccio esterno
- All'esterno si dovrà prevedere uno spazio progettato per spettacoli all'aperto.

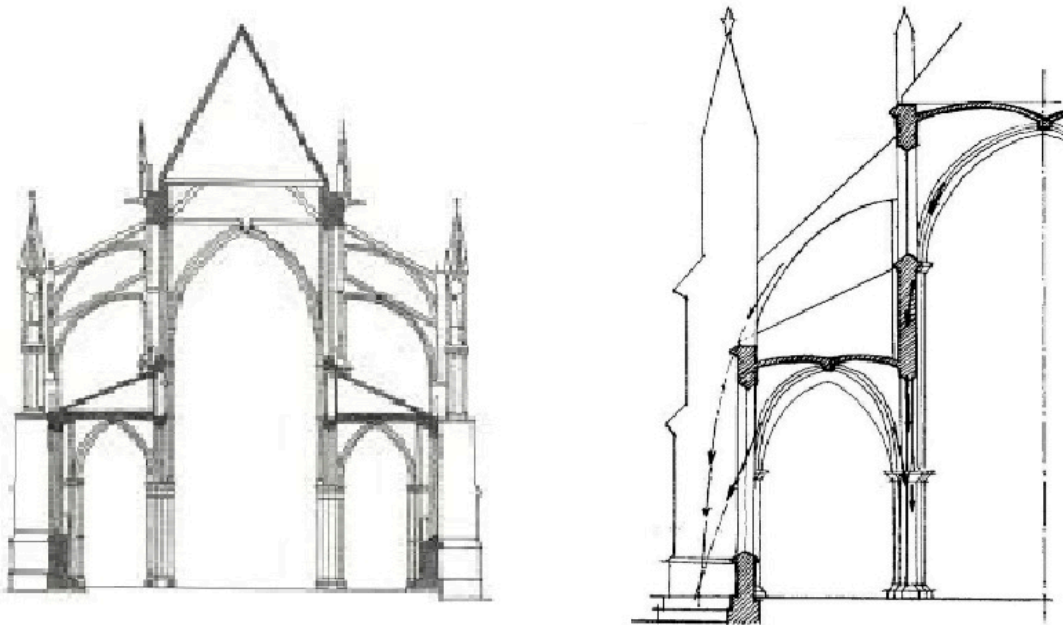
Il candidato fissi a suo giudizio il contesto ambientale, l'estensione del lotto (con relativa conformazione, orientamento ed eventuale dislivello), l'indice di fabbricabilità fondiaria ed ogni altro dato da lui ritenuto necessario oppure utile per la redazione del progetto (tipo di struttura, tipo di copertura etc).

Si richiede al candidato di illustrare la propria soluzione progettuale con piante, almeno un prospetto ed una sezione significativa ricorrendo alle scale di rappresentazione che riterrà più opportune. Gli elaborati dovranno comunque essere tali da consentire di leggere con chiarezza impianto distributivo e schema strutturale.

## SECONDA PARTE

Il candidato dovrà sviluppare almeno due dei seguenti quesiti:

1. Ipotizzando di costruire l'opera progettata attraverso l'esecuzione di un appalto, il candidato predisponga il documento con il quale si quantificano i materiali da utilizzare per la sua realizzazione.
2. Il candidato fornisca indicazioni sulle scelte strutturali adottate con annotazioni anche schematiche sulle procedure di calcolo per il dimensionamento/verifica di un elemento strutturale presente nella idea-progetto.
3. Il candidato delinea l'epoca e lo stile architettonico dell'opera indicata schematicamente in figura, indicandone gli elementi principali e la corrispondenza sulla figura stessa.



4. Il candidato definisca i principali parametri urbanistici applicati alla progettazione.

---

Durata massima della prova ore 6,00.

L'elaborato scritto-grafico dovrà essere redatto a mano libera, con l'ausilio di righe e squadre ed eseguito in scala.

È consentito l'uso del manuale del geometra e di calcolatrice non programmabile.

## **METODI**

Metodologie didattiche: nel corso delle lezioni si è dato spazio al dialogo e alla conversazione guidata, allo scopo di coinvolgere i ragazzi (lezione partecipata)

Si sono poi tenute, lezioni frontali, lezioni in laboratorio, esercitazioni grafiche a mano e a cad, presentazioni multimediali, visione di filmati di storia dell'architettura. Uscite didattiche ad esposizioni e cantieri. Si sono usati il Cooperative learning con lavori di gruppo e presentazioni degli elaborati.

Si sono svolte attività di recupero in itinere.

## **CRITERI E STRUMENTI VALUTATIVI**

I Criteri e gli strumenti per la valutazione sono quelli indicati nella griglia di valutazione, tenendo conto nel caso di persone con B.E.S. delle loro indicazioni specifiche.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti hanno acquisito le competenze e conoscenze essenziali, in pochi hanno raggiunto obiettivi medi o avanzati

## **OBIETTIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Visto l'inserimento recentemente approvato da parte della Regione Piemonte di 30 nuovi geositi a Catasto Regionale (febbraio 2026) si è deciso di ideare uno studio e una proposta di promozione di questo patrimonio ambientale e geologico. Le ore utilizzate sono state 6 e i risultati sono stati molto positivi.

Biella, 04/05/2026

Prof. Aldo Rocchetti



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Gae Aulenti"



Griglia di valutazione delle prove scritte, grafiche e pratiche

Classe: \_\_\_\_\_ Allievo: \_\_\_\_\_

Criteri di Valutazione

**Procedura e svolgimento:**

- completa
- quasi completa
- parziale
- nulla

max 6 punti

**Esattezza della rappresentazione grafica e presentazione del disegno**

- Buona grafica, ordinato e pulito
- Grafica imprecisa e disordinato
- nulla

max 6 punti

**Conoscenza degli argomenti di base della disciplina:**

- completa
- quasi completa
- parziale
- nulla

max 6 punti

**Uso appropriato della terminologia** 2 punti

**TOTALE in ventesimi**